

Dans les résonances de voix mêlées, accompagnées de percussions ou d'une Kora, « Traces » est une invitation autour du feu précieux et fragile du début de l'humanité.

traces

fiche pédagogique



Ecole du spectateur

un espace unique ; l'abri accueille les spectateurs et la comédienne : les enfants sont accompagnés par l'équipe artistique pour passer de la lumière naturelle du jour à la lumière artificielle et tamisée du spectacle. Il est nécessaire que chacun trouve sa place... malgré l'étroitesse du lieu : il y a la salle (les spectateurs) il y a la scène (le spectacle).
Tout le monde est bien installé ? Alors ...



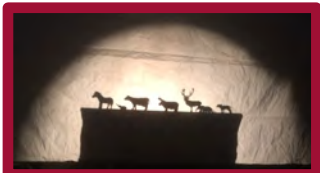
Où ?

dans un abri...
ça pourrait être celui qui protège les fouilles des archéologues
ça pourrait être une cabane celle que l'on se construit dans sa chambre pour jouer à se cacher.
ça pourrait être un nid... un berceau ou l'on revit des sensations enfouies



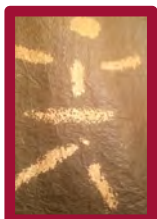
Des Sons

dans une grotte...
jeu avec la voix qui résonne, qui rebondi ; il y a de l'écho, des ondes comme dans l'eau ; peut-on dessiner la voix ?
Jeu avec des instruments... à souffler, à frapper, à gratter, à pincer...



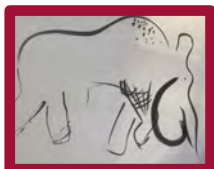
Des images

projetées par la lumière... des ombres qui vacillent sur les murs, des formes, des silhouettes d'animaux, des traits dessinés à la main avec du pigment, de la farine, de l'eau...
sur les parois, sur le sol des mains négatives, des mains positives



Des couches

qui se dévoilent dans le sable...
des sédiments successifs déposés par le temps
carré de fouille délimité par les archéologues
trésor d'enfance : coquillage, brin d'herbe, petits cailloux, feuilles, terre précieuse, sable fin



Des animaux

à imaginer, à rêver, à chasser...
Bison, Mammouth, Rhinocéros laineux, Renne, Auroch, Lion des Caverne, Ours

D'autres inspirations...

Devine qui fait quoi une promenade invisible, Gerda Muller
Mon voyage dans la préhistoire, Satoshi Kitamura
Ao petit Néandertal, Emmanuel Roudier et Claire Troilo
L'art Préhistorique en BD, Eric Lebrun
Archéo-Musique, Tinaig Clodoré-Tissot
Le Bestiaire d'Ava, Femme de Cro-Magnon, Erolf Totort
Land Art travail de Andy Goldsworthy

« les années ont passé, mais je n'ai jamais oublié mon ami OM. Aujourd'hui je suis archéologue (...).
Partout où je vais, je fouille dans le passé pour retrouver des traces d'OM »
Mon voyage dans la préhistoire, Satoshi Kitamura